

绝密★启用前



2010 年同等学力人员申请硕士学位  
学科综合水平全国统一考试

中国语言文学试卷

考生须知

1. 本试卷满分 100 分。
2. 请考生务必将本人考号最后两位数字填写在本页右上角方框内。
3. 考生一律用蓝色或黑色墨水笔在答题纸指定位置上按规定要求作答，未做在指定位置上的答案一律无效。
4. 监考员收卷时，考生须配合监考员验收，并请监考员在准考证上签字（作为考生交卷的凭据）。否则，若发生答卷遗失，责任由考生自负。

一、填空（每空1分，共10分。错别字不给分）

1. 汉语方言分为七大方言区，其中长沙话属于\_\_\_\_\_方言区。
2. 如果一个词组的直接成分间可以插入“的”而不改变基本意思，那么从语法关系看，这个词组是\_\_\_\_\_结构。
3. “热情”是一个兼类词，在“很热情”中属于形容词，在“有热情”中属于名词，在“热情态度”中属于\_\_\_\_\_。
4. 刘歆《七略》的六大类中，六艺、诸子、\_\_\_\_\_分别是经学、哲学、文学类书籍。
5. 《诗经》中借助其他事物作为诗歌开头的手法被称作\_\_\_\_\_。
6. 曹丕的《\_\_\_\_\_》是一首完整的七言诗。
7. 盛唐诗人中，\_\_\_\_\_以七绝著名，被称为“七绝圣手”。
8. 宋代“说话”艺术主要有“四家”，其中“小说”和\_\_\_\_\_两家影响最大。
9. 《送东阳马生序》是明代初年\_\_\_\_\_的散文名篇。
10. 当代作家\_\_\_\_\_的《男人的一半是女人》是一部描写男主人公在“受难”中获得“女性的爱情”帮助，从而实现“自我超越”的小说。

二、名词解释（在以下10小题中任意选做7小题，每小题5分，共35分。多做则按所做前7小题计分）

1. 语流音变
2. 聚合关系
3. 聚珍本
4. “伤痕文学”
5. 《青春之歌》
6. 新月社
7. 小说
8. 灵感
9. “劝百讽一”
10. 《花间集》

三、古文标点、释词、翻译（共15分）

1. 给下面一段古文加上标点。标点连同原文都必须写在答题纸上，每一个字每一个标点都占一格。（6分）
2. 解释下文中带点词的意义。（4分）
3. 将下文画线的部分翻译成现代汉语。（5分）

夫贱不害智贫不妨行颜渊屡空不为不贤孔子不容不为不圣必将以貌举人以才（财）进士  
则太公终身鼓刀宁戚不离饭牛矣古之君子守道以立名修身以俟时不为穷变节不为贱易志惟仁  
之处惟义之行临财苟得见利反义不义而富无名而贵仁者不为也故曾参闵子不以其仁易晋楚之  
富伯夷不以其行易诸侯之位是以齐景公有马千驷而不能与之争名孔子曰贤哉回也一箪食一瓢  
饮在于陋巷人不堪其忧回也不改其乐

#### 四、论述题（每小题 10 分，共 20 分）

1. 简析李白诗歌的艺术特色。
2. 简析阿 Q 性格的基本特征。

#### 五、选做论述题（在以下 5 小题中任意选做 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。多做则按所做前 2 小题计分）

1. 谈谈文学风格与地域文化的关系。
2. 论述《离骚》的艺术特色。
3. “学习很认真”是主谓结构还是述补结构？为什么？
4. 为什么说语言符号具有任意性？
5. 试述《隋书·经籍志》的特点。

2010 年同等学力人员申请硕士学位  
学科综合水平全国统一考试  
中国语言文学试卷答案

一、填空（每空 1 分，共 10 分。错别字不给分）

- |        |            |
|--------|------------|
| 1. 湘   | 2. 定中（或偏正） |
| 3. 形容词 | 4. 诗赋      |
| 5. 兴   | 6. 燕歌行     |
| 7. 王昌龄 | 8. 讲史      |
| 9. 宋濂  | 10. 张贤亮    |

二、名词解释（在以下 10 小题中任意选做 7 小题，每小题 5 分，共 35 分。多做则按所做前 7 小题计分）

1. 语流音变

语流音变是指因发音器官的制约和发音方便的需要，音位与音位接续时所发生的读音变化。（3 分）按变化的性质区分，常见的语流音变有同化、异化、弱化、脱落四种类型。（2 分）

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

2. 聚合关系

聚合关系是指语言单位的类聚关系，即语言单位由于某些共同的特点而聚集成类的关系。（3 分）语言系统中最重要聚合关系是根据能够在同一组合位置上替换出现而形成的类聚关系。（2 分）

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

3. 聚珍本

乾隆时（1 分）用木活字（2 分）摆印的一套《武英殿聚珍版丛书》（2 分）称“聚珍本”。

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

4. “伤痕文学”

“文革”结束初期出现的一批揭露“文革”灾难，描述知青、知识分子、干部在“文革”中的悲剧性遭遇的作品，（3 分）代表性作品主要有《伤痕》（或《班主任》）等。（2 分）

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

5. 《青春之歌》

作家杨沫在 20 世纪 50 年代创作的长篇小说。(2 分) 小说以主人公林道静的婚姻爱情和人生追求为线索,(1 分) 描写 20 世纪 30 年代前期小资产阶级知识分子成长为无产阶级战士的曲折而艰难的历程。(2 分)

**评分标准:** 按各要点分值给分, 意思相近也给分。

6. 新月社

五四时期(1 分) 由胡适、徐志摩、闻一多等英美留学生发起成立的文学社团,(2 分) 提倡新格律诗和“国剧”运动。(2 分)

**评分标准:** 按各要点分值给分, 意思相近也给分。

7. 小说

小说是一种侧重刻画人物形象、叙述故事情节的文学体裁。(3 分) 其基本特征是深入细致的人物刻画、完整复杂的情节叙述和具体充分的环境描写。(2 分)

**评分标准:** 按各要点分值给分, 意思相近也给分。

8. 灵感

灵感是艺术构思阶段最重要的思维方式之一,(2 分) 是作家在长期积累、比较、分析材料, 艰苦地思索后,(1 分) 突然在无意间获得的一种领悟。(2 分)

**评分标准:** 按各要点分值给分, 意思相近也给分。

9. “劝百讽一”

“劝百讽一”是扬雄对汉代散体赋的批评。(2 分) 他认为散体赋的主体部分通过铺陈描写, 产生劝励作用,(1 分) 赋中虽有讽谕, 但被前面的夸饰描写所掩盖, 讽谕效果十分微弱。(2 分)

**评分标准:** 按各要点分值给分, 意思相近也给分。

10. 《花间集》

五代赵崇祚编, 选录以温庭筠和韦庄为代表的晚唐五代词人的作品,(2 分) 是现存最早的文人词总集。(1 分) 《花间集》作品多描写女性, 表现男女情爱。文采繁华, 词风艳丽。(2 分)

**评分标准:** 按各要点分值给分, 意思相近也给分。

三、古文标点、释词、翻译 (共 15 分)

1. 标点

夫贱不害智, 贫不妨行。颜渊屡空, 不为不贤。(分号亦可) 孔子不容, 不为不圣。必将以貌举人, 以才(财)进士, 则太公终身鼓刀, 宁戚不离饭牛矣。古之君子, 守道

以立名，修身以俟时，不为穷变节，不为贱易志，惟仁之处，惟义之行。临财苟得，见利反义，不义而富，无名而贵，仁者不为也。故曾参、闵子，（不加标点亦可）不以其仁易晋、（不加标点亦可）楚之富。（分号亦可）伯夷不以其行易诸侯之位，是以齐景公有马千驷，而不能与之争名。孔子曰：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在于陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”

2. 释词

进：进用。            饭：喂。            俟：等待。            易：交换。

3. 翻译

只据守仁，只奉行义。面对钱财，用不正当手段去求得；看到利益，就将义丢在一边；不守义而致富；没有美名而贵显；这些是仁人所不做的。

**评分标准：**

1. 标点 6 分。错 3 个扣 1 分，扣满 6 分为止。
2. 释词 4 分。错 1 个扣 1 分。
3. 翻译 5 分。对 1 句给 1 分，给满 5 分为止。

**四、论述题（每小题 10 分，共 20 分）**

1. 简析李白诗歌的艺术特色。

- （1）李白诗歌具有强烈的主观色彩和宏大的气势。诗风豪放飘逸、大胆夸张。（3 分）
- （2）具有超拔的想像力，诗境新奇而变幻莫测。（3 分）
- （3）诗歌意象以壮美为主，同时也有许多清新明丽的优美意象。（2 分）
- （4）语言具有清新、明快、纯净、绚丽的基本风格。（2 分）

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

2. 简析阿 Q 性格的基本特征。

- （1）阿 Q 是鲁迅小说《阿 Q 正传》中所创造的人物形象，寄托着鲁迅“哀其不幸，怒其不争”的国民性批判的深广忧思。（2 分）
- （2）阿 Q 性格的基本特征是精神胜利法，其核心内容是用精神幻觉中的胜利掩饰现实境遇中失败痛苦，从而获得心灵的麻醉和安慰。（6 分）
- （3）鲁迅所刻画的阿 Q 的精神胜利法，揭示了人性的一种普遍性的弱点。（2 分）

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

五、选做论述题（在以下 5 小题中任意选做 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。多选按前 2 小题计分）

1. 谈谈文学风格与地域文化的关系。

(1) 作家总是生活在一定的地域中，不能不受到地域文化的熏染。(3 分)

(2) 作家的文学风格必然渗入地域文化的因素，表现出地域性。(3 分)

(3) 自然环境对于文学风格的形成有影响。(2 分)

(4) 文学风格还与在地域环境中发展起来的社会环境密切相关，如生产力、生产关系、社会制度等。(2 分)

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

2. 论述《离骚》的艺术特色。

(1) 作品充满了大胆丰富的幻想和想象。(3 分)

(2) 以香草美人意象构成了完整的比兴象征系统。(3 分)

(3) 突破了《诗经》以四言为主的格局，开创了楚辞这一新的诗歌样式。(2 分)

(4) 大量使用楚地方言，具有浓厚的南方情调和鲜明的地方特色。(2 分)

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

3. “学习很认真”是主谓结构还是述补结构？为什么？

(1) “学习很认真”是主谓结构，不是述补结构。(4 分)

(2) 原因：

①可以加“是不是”（学习是不是很认真），具有主谓结构的特征。(3 分)

②如果是述补结构，那么，由于本身不带“得”，因此应属于带结果补语的述补结构，但带结果补语的述补结构有一个强制性的特征，即做补语的成分是简单形式（洗干净），不能是复杂形式（\*洗得很干净），而“学习很认真”中“很认真”是复杂形式，可见“学习很认真”不是述补结构。(3 分)

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

4. 为什么说语言符号具有任意性？

(1) 语言符号是由语音形式和意义构成的两面体，而语言符号的语音形式和意义之间是约定的关系，两者没有必然的联系。(6 分)

(2) 因此，从理论上说，语言符号的某种语音形式无论代表什么意义、某个意义无论由什么语音形式代表，都是允许的。(4 分)

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。

5. 试述《隋书·经籍志》的特点。

(1) 采用经史子集四部分类法。(4分)

(2) 以著录隋代现实藏书为纲，通过在书目后作注的方式，反映出东汉以来同类书籍的流传情况，把南北朝时期的典籍著录状况也反映了出来。(3分)

(3) 有总序、大序、小序，向读者提供更深广的知识。(3分)

**评分标准：**按各要点分值给分，意思相近也给分。